



杭州市教育系统公开招聘教职工专业知识测试
中学语文学科试卷

一、诗歌鉴赏（8分）

阅读下面这首唐诗，完成1—2题：

咏

贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

1.根据诗意，在衡先生填入一个字，以补充标题

2.尾句“二月春风似剪刀”，为什么不是“二月春风似菜刀”？试结合全诗分析说明。（6分）

二、文言文阅读（21分） 阅读下面的文言文，完成3—7题。

宋濂，字景濂，其先金华之潜溪人，至濂乃迁浦江。幼英敏强记，就学于闻人梦吉，通《五经》，复往从吴莱学。已，游柳贯、黄潛之门，两人皆逊濂，自谓弗如。元至正中，荐授翰林编修，以亲老辞不行，入龙门山著书。逾十余年，太祖取婺州，召见濂。时已改宁越府，命知府王显宗开郡学，因以濂及叶仪为《五经》师。

明年三月，以李善长荐，与刘基、章溢、叶琛并征至应天，出江南儒学提举，命授太子经，寻改起居注。濂长基一岁，皆起东南，负重名，基雄迈有奇气，而濂自命儒者。基佐军中谋议濂亦用文学受知恒侍左右 备顾问寻丁父忧服除召还洪武二年诏修元史命充总裁官是年八月史成除翰林院学士。濂性诚谨，官内庭久，未尝讦人过。所居室，署“温树”。客问禁中语，即指示之。尝与客饮，帝密使人侦视。翼日，问濂昨饮酒否，坐客为谁，馔何物。濂具以实对。笑曰：“诚然，卿不朕欺。”间召问群臣臧否，濂惟举其善者，曰：“善者与臣友，臣知之，其不善者，不能知也。”主事茹太素上书万余言。帝怒，问廷臣，或指其书曰：“此不敬，此诽谤非法。”问濂，对曰：“彼尽忠于陛下耳。陛下方开言路，恶可深罪。”

既而帝览其书，有足采者。悉召廷臣诘责，因呼濂字曰：“微景濂几误罪言者。”于是帝延誉之曰：“朕闻太上为圣，其次为贤，其次为君子。宋景濂事朕十九年，未尝有一言之伪，诟一人之短，始终无二，非止君子，抑可谓贤矣。”每燕见，必设坐命茶，每旦必令侍膳，往复咨询，常夜分乃罢。濂不能饮，帝尝强之至三觞，行不成步。帝大欢乐，御制《楚辞》一章，命词臣赋《醉学士诗》。又诏太子赐濂良马，复为制《白马歌》一章，亦命侍臣和焉。其宠待如此。九年进学士承旨知制诰。其明年致仕。赐《御制文集》及绮帛，问濂年几何。自少至老，未尝一日去书卷，于学无所不通，屡推为开国文臣之首。（节选自《明史》）

3.对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- | | |
|------------------|-----------------|
| A.其先 . 金华之潜溪人 | 先：先祖。 |
| B.陛下方开言路，恶 . 可深罪 | 恶：罪恶。 |
| C.每燕 . 见，必设坐命茶 | 燕：通“宴”，用酒饭招待客人。 |
| D.其明年致仕 . . | 致仕：交还官职，退休。 |

4.下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（3分）

- A. (1) 以 . 亲老辞不行 (2) 犹不能不以 . 之兴怀
 B. (1) 尝与 . 客饮，帝密使人侦视 (2) 备他盗之出入与 . 非常也
 C. (1) 客问禁中语，即指示之 . (2) 不如因而厚遇之 .
 D. (1) 作百岁衣可也 . (2) 今由与求也 . ，相夫子

5. 下列对原文有关内容的理解和赏析，不正确的一项是 (3 分)

- A. 宋濂小时候师从名人梦吉、吴莱等，后来游学到柳贯、黄溍都自认为比不上宋濂，这样写是为了衬托出宋濂的才学渊博。
 B. 宋濂和刘基均为明初重臣，一文一武，一外露，一内敛，写宋濂的时候提到刘基，是为了通过对比，使宋濂的性格特点更为鲜明。
 C. 宋濂为人诚谨，说话很小心，平时只讲人家的优点，不讲人家的缺点，但在关键的时候他又能直言敢谏，写茹太素上万言书一事就是为了说明这一点。
 D. 宋濂不会喝酒，皇帝强行让他喝了三大盅，致使宋濂走路都摇摇晃晃，皇帝见了很高兴，作者写这个情节主要是为了暗示皇帝跋扈，不尊重大臣。

6. 用“/”给中文画波浪线的部分断句。(5 分)

基佐军中谋议濂亦用文学受恒侍左右备顾问寻丁父忧服除召还洪武二年诏修元史命充总裁官是年八月史成除翰林院学士

7. 把文中画横线的句子译成现代汉语。(7 分) (1) 间召问群臣臧否，濂举其善者。(4 分)

_____ (2) 微景濂失误罪言者。(3 分)

三、现代文阅读 (26 分) 阅读下面两篇文章，完成 8—15 题。

(一) 走向胡杨

刘醒龙

(1) 去新疆，第一个想起的便是胡杨。(2) 小时候，曾经有一本书让我着迷，那上面将塔里木河描写得神奇而美丽。当年苏联专家曾经否定这儿可以耕种。沿着天山山脉脚下的公路网喀什走，过了达阪城不就，便遇上了大片不知名的戈壁，活着的东 西除了一股股旋风，剩下的就只有趴在四只轮子上的汽车。往南走，左边总是白花花的盐碱地，右边永远是天山雪水冲积成的漫坡和一重重没有草木的山脉。(3) 汽车跑了两千多公里，总听见兵团人说，只要有水，这儿什么都能种出来。兵团的人还告诉我，胡杨也分雌雄，母的长籽生絮时像松花江上的雾凇。胡杨的花絮随风飘散，只要有水它就能生根发芽，哪怕那水是苦的涩的。爱垦荒的王震将它的部队撒到新疆各地，随着一百二十个农垦团的成立，荒漠上立即出现了一百二十个新地名。在墨玉县有个叫四十七团的地方，那是一个几乎完全被沙漠保卫的兵团农场，农场的生存条件已到了不能再恶劣的程度。农四十七团的前身是八路军三五九旅七一九团，进疆后这一千多名官兵便留下来，为着每一株绿苗每一滴淡水，也为着每一线生存的希望而同历史抗争。从进沙漠，五十年过去了，与多人已长眠不醒，在地下用自己的身体肥沃着沙漠。活着的人里仍有几十位老八路至今也没再出过沙漠。另外有一些老战士，前两年才被专门接到乌鲁木齐住了几天。老人们看着五光十色的城市景象，激动地问这就是共

产主义吗？对比四十七团农场，这些老人反而惭愧起来，责怪自己这么多年做得太少。在他们中从没有人后悔自己的部队没有留在北京，也不去比较自己与京城老八路的不同之处。他们说，有人做牡丹花，就得有人做胡杨；有人喝甘露，就得有人喝盐碱水。（4）兵团人有句名言，活在自己脚下的土地上，就是对国家的最大贡献。在那些除了兵团人再无他人的不毛之地，兵团人不进是活着的界碑，更活出了国家的尊严和神圣。他们放牧着每一群牛羊，都无异于共和国的千军万马。兵团人耕耘着每一块沙地，都等同于共和国的千山万水。

（5）在新疆的最后一天，周涛赶来送别。我们没有谈到诗。我们谈酒。（6）被谈到的当然还有胡杨。（7）和田是绕行塔克拉玛干大沙漠的折返点。塔克拉玛干在维吾尔语里是“进得去出不来”的意思。独自站在沙丘后面，来时的足迹，像时钟上的最后一秒，又像是身临绝顶时最后的绳索。仿佛在与末日面对面，人很难再前进一步。兵团人在车上悄然睡去，他们曾经从沙漠这边进去那边出来，塔克拉玛干神话在他们的脚下改写的彻底，成了日常的起居生活。车形十几个小时，重又出现的戈壁上突然冒出几棵树干几乎粗过树冠的大叔。兵团人说这就是活着五千年不死、死了一千年不倒、倒了一千年不烂的次生胡杨林。活的、死的、倒的胡杨零星地散步在戈壁上，没有其他草木作伴，一只鹰和两只乌鸦在高处和低处盘旋，地表上没有一丝水的迹象。胡杨们互相间隔都在十几米以上。作为树，他们是孤独的；作为林，它们似乎更孤独。希望里有雨露，希望里有肥沃，处在半干枯状态下的胡杨，用粗壮的主干举着纤细的枝条和碎密的叶片，像一张张网去抓住没有云的空气重的每一缕潮湿与养分。白云晨雾这种恒古的印象，成了盐碱烙在胡杨树上的灰白色的苍茫与沧桑。

（8）一种树为了天地，长在它本不该生长的地方。（9）

（10）一种人和树的沙漠戈壁的尽头。

（11）一种人和树的沙漠戈壁没有尽头。

8.文章第六段“被谈到的当然还有胡杨”单独成段，其作用是什么？（4分）

9.题目是“走向胡杨”，行文中直接写胡杨的笔墨并不多，忽而写戈壁滩，忽而写兵团人，忽而写塔克拉玛干大沙漠，这是为什么？请从内容和写法的角度加以赏析。（4分）

10.本文语言精练而意蕴丰富，耐人寻味，请结合具体语境分析“兵团人不仅是或者的界碑，更活出了国家的尊严与神圣”这句话的内在含义。（4分） 11.结合上下文的内容和形式，试拟写本文的第（9）段。（2分）

（二）甲：有些人根本不了解文字和思想情感的密切关系，以为更改一两个字不过是要文字顺畅些或是漂亮些。其实更改动了文字，就同时更动了思想情感，内容和形式是相随而变的。姑举一个个人皆知的实例。

韩愈在月夜里听见贾岛吟诗，有“鸟宿池边树，僧推月下门”两句，劝他把“推”字改为“敲”。这段文字因缘古今传为美谈，于今人要把咬文嚼字的意思说的好听一点，都说“推敲”。古今人都都赞赏“敲”字比“推”字下得好。其实这不进是文字上的分别，同事也是意境上的分别。“推”固然显得鲁莽一点，但是它表示孤僧步月归寺，门原来是他自己掩的，于今他“推”。他须自掩自推，足见寺里只有他孤零零一个和尚。在这冷寂的场合，他有兴致出来步月，兴尽而返，独来独往，自在无碍，他也自有一幅胸襟

气度。“敲”就显得他拘礼些，也就显得寺里有人来应门。他仿佛是乘月夜访友，自己不甘寂寞，那假如不是热闹场合，至少也有一些温暖的人情。比较起来，“敲”的空气没有“推”的那么冷寂。就上句“鸟宿池边树”看来，“推”似乎比“敲”要调和些。“推”可以无声，“敲”就不免剥啄有声，惊起了宿鸟，打破了岑寂，也似乎平添了搅扰。所以我很怀疑韩愈的修改真如古人称赏那么的那么妥当，究竟哪一种已经是贾岛当时在心中玩索而要表现的，只有他自己知道。如果他想到“推”字而下“敲”字，或是想到“敲”字而下“推”字，我认为那是不可能的事。所以问题不在“推”字和“敲”字哪一个比较恰当，而在哪一种境界是他当时所要说的而且与全诗调和的。在文字上推敲，骨子里头是在思想情感上的“推敲”。乙：贾岛《题李凝幽居》：“闲居少邻并，草径入荒园。鸟宿池边树。僧敲月下门。”这几句诗并不好，

只是他对作诗非常认真，一个字都不放过，要反复研究，这种精神还是可取的。对于用“敲”字还是用“推”字，韩愈认为“敲”字好。王夫之在《董斋诗话》里说：“若即景会心，则或推或敲，必居其一；因景因情，自然灵妙，何劳拟议哉！”诗人不是为写景而写景，景物有会于心，可以用来表达情意才写，所谓“即景会心”。究竟是“敲”字还是“推”字合于情意呢？假如诗人已经有了要表达的情意，那么两字中间那个字合于情意，当下就可以决定，用不着反复推求。问题是诗人对所表达的情意不明确，所以绝不定。就这首诗来看，敲的该是李凝幽居的门，这个僧可能是作者的自指，因作者出家为僧，法名无本。那他在晚上去找李凝，应该敲门，才和幽居相应。从音节上说，敲字也较为响亮。

12. 以下论述不符合甲文作者原意的一项是（3分）

- A. 用“推”还是用“敲”，不只是文字上的区别，更是意境上的区别。
- B. 文字上的“推敲”是假象，思想感情上的“推敲”是实质。
- C. “推”可以无声，“敲”不免剥啄有声，用“敲”字与上句“鸟宿池边树”更和谐
- D. 用“推”表示孤僧不月归寺，用“敲”仿佛是诗中的“僧”乘月夜访友。

13. 以下论述符合乙文作者原意的一项是（3分）

- A. 贾岛作诗字斟句酌，反复推敲，这种创作态度值得肯定。
- B. 韩愈认为“敲”才跟题目中《题李凝幽居》中的“幽居”相应，所以“敲”字好。
- C. 王夫之从“即景会心”的角度进行分析，同意韩愈的观点，认为“敲”字好。
- D. 就整首诗看，诗中的“僧”是作者自己，敲的是李凝幽居的门。

14. 甲乙两文对“推敲”的故事分析判断评判有异有同，一下论述符合原文意思的一项是（3分）

- A. 甲文认为贾岛对他要表现的意境是明确的，但他在“推”“敲”的选择上盲从韩愈；乙文认为贾岛在“推”“敲”两字上举棋不定，是因为他对要表达的诗情诗境也不甚分明。
- B. 甲文认为用“推”用“敲”各有盛境，只以文字论难辨优劣；乙文看法基本相同，只是着重分析了“敲”字的好处。
- C. 甲文认为用“推”显得鲁莽，用“敲”显得拘礼，两个字实际上都不好；乙文从几个方面进行了“敲”字好。
- D. 从甲乙文专属“推敲”典故的措辞和下文论述看，甲文用“怀疑”二字对韩愈有所讥讽，乙文用“认为”二字对韩愈表示有所推崇。

15. 以下对甲乙两文有关内容的分析和推断正确的一项是（3分）

- A. 甲文认为文字和思想情感密切相关，诗文创作中更改文字其实并非为了文字顺畅或是漂亮。

- B.从甲乙的论述看，进行诗歌鉴赏既要把玩字句，有要顾及全诗，体味意境，还要知人论世。
- C.甲乙两文都认为贾岛这几句诗并不见佳，究其原因，甲文认为是盲从韩愈，乙文认为是诗人没有做到意在笔先。
- D.甲乙两文都认为吟诗作文要在体物立意上下工夫，不必在选词用字上费斟酌。

四、教材教法（15分）

16.如果不考虑文言实词、虚词的落实，一课时完成苏轼《方山子传》的教学，你准备怎么处理？对象是高二或高三学生。请简单写出教学设想。（250-300字）

方山子传

苏轼

方山子，光，黄间隐人也。少时慕朱家、郭解为人，闾里之侠皆宗之。稍壮，折节读书，欲以此驰骋当世，然终不遇。晚乃遁于光、黄间，日歧亭。庵居蔬食，不与世相闻。弃车马，毁冠服，徒步往来山中，人莫识也。见其所著帽，方耸而高，曰：“此岂古方山冠之遗象乎？”因谓之方山子。余谪居于黄，过歧亭，适见焉。曰：“呜呼！此吾古人陈慥季常也。何为而在此？”方山子亦矍然，问余所以至此者。余告之故。俯而不答，仰而笑，呼余宿其家。环堵萧然，而妻子奴婢皆有自得之意。余既耸然异之，独念方山子少时，使酒好剑，用财如粪土。前十有九年，余在岐山，见方山子从两骑，挟二矢，游西山。鹞起于前，使骑逐而射之，不获。方山子怒马独出，一发得之。因与余马上论用兵及古今成败，自谓一世豪士。今几日耳，精悍之色，犹见于眉间，而岂山中之人哉？然方山子世有勋阀，当得官。使从事于其间，今已显闻。而其家在洛阳，园宅壮丽，与公侯等。河北有田，岁得帛千匹，亦足以富乐。皆弃不取，独来穷山中，此岂无得而然哉？余闻光、黄间多异人，往往阳狂垢污，不可得而见。方山子傥见之欤？

五、写作（30分）

17.阅读下面两段文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。

（1）某保姆承主人之意擦玻璃窗，不慎从三楼掉下，摔成重伤。保姆的丈夫提出能不能由主人承担一部分医疗费。主人说：“我叫她擦窗户，没有叫她摔下去。”

（2）叶公对孔子曰：我们乡里有一个正直的人，但情况跟你们的不一样：父为子隐，子为父隐。正直就在这个互相隐瞒中。”

要求结合上述材料构思作文，自主确定文体，确定标题